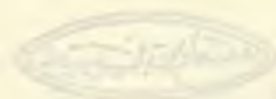


الشرق

تشرين الثاني ١٩٧١، السنة ٣، العدد ٦



١٩٧١



الشرق

تشرين الثاني - ١٩٧٢

السنة الثالثة - العدد ٦

مجلة شهرية تعنى بشؤون الادب والفكر والفن
تصدر عن صحيفة «الاتحاد»

مدير التحرير والادارة : محمود عباسي

رئيس التحرير : زكي دويش

سكرتير التحرير : انطون شماس

الادارة : القدس - شارع هركيا رقم ٧ (ت ٥٢٧٢٣٣)

للبرقيات : ص.ب. - ٤٢٨ - القدس -

الاشتراك السنوي ١٠ ل.١ - نصف سنة ٦ ل.١ -

التمن : ليرة اسرائيلية

طبعة حوكية - م.ف. - القدس - ت ٥٣١٩٦٩

"A-SHARQ"

THE EAST

A Monthly Magazine for Literature & Art

Published by (AL ANBA)

P.O.B. 428 Jerusalem Tel 527233

«א-שָׂרָק»

המזרח

ירושן לעניני ספרות, תרבות ואמנות

יזמא לארץ עמי עתה «אליאנבא»

ת.ד. 428 — ירושלים טל. 527233

محتويات الجزء السادس

قصائد

- | | |
|---------------------------------------|----|
| غوتفريد بن / ثلاث قصائد | ٥ |
| ميشيل حداد / الى ان تصل | ٦ |
| جواد حسني / اوديب والطفل الرباعي | ٧ |
| علي خليل حمد / الشمس والدياب | ٩ |
| الفرد دي موسيه / ليلة اكتوبر (٢) | ١٠ |
| فاطمة حمد / بطاقة سفر الى مدينة الذات | ١٢ |

قصة ومسرح

- | | |
|--|----|
| وليم النج / ناس ينامت بهم الريح | ١٤ |
| سمويل بيكت / في المنظار غودو (النهاية) | ١٩ |
| زكي درويش / الرجل الذي قتل العالم كله | ٢٥ |
| حسن الطوخي / رجل شرير | ٢٧ |
| حسن صلفي / بيت لا يقف على اعمدة | ٣٠ |

مقالة

- | | |
|--|----|
| محمود كناعنة / الربيع في الشعر العربي | ٣٢ |
| د. عبد الفتاح الديني / اعادة زفاف الرواية | ٣٧ |
| احمد العجاج / الاخذ من اجل العطاء | ٣٩ |
| عدنان السمان / الشعر العربي في الضفة الغربية | ٤٥ |

عزّو تقيّد بن

ثلاث قصائد

أوله الشاعر في قرية قرب براين اسمها حاتسكده سنة
١٨٨٦ ، وتوفي سنة ١٩٥٦ من شعراء القوس الحديثة كما
سيلاحظ من قصائده الثلاث التالية ، له خمسة دواوين
وهي : والترجمة للشوق سنة ١٩١٢ ، (لهم) سنة ١٩١٧
(قصائد مختارة) سنة ١٩٢٩ ، (قصائد استايلكية) سنة
١٩١٨ ، (مطراوات) سنة ١٩٥٢

ابكاروس

ايها الظاهر الذي يصفى معنى بلديس سخن
الى عرمي وسهل ورعاة
حتى انساب ويدي في الجبول
اجلب الغشغاش الى فودي -
ايها المنحني الى بعيد ، جرد من المخ -
وانت هادي ، الاجنحة فوق لعنة وكمد
التعول والعلوث -
عيني .

وبسبب التدرج المضطرب للمستط - وبسبب رقة الارض
عليها غبار ، وبسبب تكسر الصخر
على نحو السحابين ،
في كل مكان
دم الارض العميق ، التباطؤ
الفياض
المجرد عن الجبهة
البهم .

الحيوان يعيش اليوم بعد اليوم
ولا يعمل في حفره تذكرا
والسقط يصمت زهرته في النور
ويتعظم

وانا وحلي ، بعارس بين الدم والمخلب
رمة هالكة مفترسة ، بلنات
تدوي وتفتي في الدم ، عليها بصاق الكلمات ،
وسخرية الاستقرار من النور -
اه ايها المنحني الى بعيد ،
اقطر في عيني ساعة

من نور العين السابق القديم الطيب -
اذب واطح بغداع الاكوان ، ارجح
الكهوف المعصورة بالبرق في نشوى
شموس ذات اشجار ، وقوع شمس - الشموس
اه للسقوط الابدي للشموس جميعا -

موذ

قلادة ، انك الكلاب ، وعول
الدافع الجنسي في الوجه
والنهاية زرقاء بلون الرمم -
السجن لا يتركنا .
كبار الالهة تعطل ،
عيب ثبت الاساطير ..
حيوات سخيطة
للاكون مليون طاعون
والاوبة الاخرى
تلقي الباكي
فقط على اهل الفش ا
الى دوث الغيول والعنشي
ادفن في البيت
هذا هو وجه العالم

وداع

انت تعلموني كما يملأ الدم الجرح الجديد
ويسيل الى الاسفل في اثره الداكن ،
وانت تمتد كالليل في تلك الساعة
التي تتلوث فيها الحصىرة لتصبح ساحة من الظلمة
وانت تزدحر كالورد لقيلا في العداائق كلها ،
وانت ايها الانفراد وليد السن والغسارة ،
وانت ايها العيش عندما تسقط الاحلام
وقد قاسيت ما قاسيت ، وعلمت ما علمت ،
مستقبلا في وقت مبكر جنون الواقع التمدد
رائضا العالم الذي يسلم نفسه بسرعة ،
متعبا من غرور التفصيلات
التي لم ترافق واحدة منها (الانا) العميقة ،
وكان عليك ان تأخذ من العمق نفسه ، ذلك الذي لا
يحركه شيء .

والذي لا يصلح قط عن كلمة أو إشارة ،
كان عليك أن تأخذ من صمتك ، وانحيازك
متأخرا الى الليل والحزن .

ولعلك لا تزال تفكر أحيانا : - الاسطورة الخامسة :
أما كنت أنت هي ، أم نسيت نفسك
هي كانت تلك صورتك ، ألم يكن سؤالك
وكلمتك ، ونورك السماوي ، هذا الذي كنت تملكه ؟
كلمتي ، نوري السماوي ، كانا قديما ملكي .
كلمتي ، نوري السماوي ، تحطما ، تلاحشا .
وحق عل من جرى عليه ذلك أن يشي نفسه

والا يعود الى أس الساعات القديمة .
يوم آخر : متأخر الوهج ، أمكنة فسيحة
وما يقودك الى هدف متداع
ونور عال ينساب فيحيط الأشجار القديمة
ويخلق لنفسه في الظلام صورة منمكة
لا شيء من تمار ، لا تاج من السابل
كذلك لم يسأل عن المحاصيل .

أله يلعب لعبته ، وأنه يحس نوره ، وبغير تذكر -
قيل كل شيء

ترجمة د. مصطفى ماهر

ميشيل حداد

الى ان نصل

جمعنا الاشتات ونخلف مصدوع القدم
قال صحابي لا أنوي السفر ، تعلقت أوهامي
بشعر مقوص .

أه يا بيت لحم السجدة .
يا ذابحة الأطفال دون الستين
استضافت بيتك عهدا من الحملان
اصالح وديانك واعتلر للدروب
تزفر لعمك المترهلة أهاتي
تدج كلماتي حتى السفر

عل «الفرست» المتحل ضمنتك قبل ان
يمرض الشيخ

شاعري الذي يعتد ساعديه على الذكرى
بالقوالي المريضة حترجت شفته اليابسة
تنطق اوتار الوزن البحوح
وتقرأ عناوين المجموعات والتراجم

شاعري الكاهن عانقه باحزان فلولعي
ذاك الذي طوى الحسانوات
ومر بانسجار السرو متباها
باعلى ضمعه همس :

- احببت الخفريات والاميرات
وما تلاحزت الا لرد مكابرة الجبل
رفعت جبينى لا استعلا

ادرا ان شنى لحقت بي
تمثلت بابوب قسرا
ها انا يا شاعري القايي
والجنادب تتقاذز حولي
انتهرها فلا ترتدع
بما ليس بيدي ادفع نحوها
حاتم الطائي كان جدي حتى آخر فرس
ما زلت اسافر مع النفس الاخير
بالشعلة التي اضاءت
من حرف الى رقم
من كلمة الى بيرق

الوافلون على المنابر يجلبون الاذان
الحزمة التي تابطت لها فتفرق
الابن يركلون التربة التي تشدني
الرفض يطاود الكعوس

وصلنا بيت لحم
التاريخ يروي اسفاره
الاجيال تحملق بالوعيد
موازين في جبينها تقيس وتغطي

يا صاحب النغمات
هدهد جراحي بالمتابا
حتى الهد

جواد حسني أوديب والظل الرباعي

.. تمسك بصمتك ، أسكت أنا القدر الصامت
الساخر

تمسك بصمتك

أبي ي ي ي ي

أجر خطاي إلى العقل أرحم كالتل ، تحت غطاء كثيف
من الحناء والكرك والانتفاض
والتراس العزن ما من جواب يرد إلى وما من مغاض
يطهر قلبي من العزن ، صدري من الكتب شكي العنيف

واكرسي كالنور اصرخ في الناس يا مجرمون
اعيدوا إلي وجودي
اعيدوا إلي حظودي
أنا رجل عاطل لا تحن الحياة على العاطلين

ويغرق ذاكرتي كالذهب ذاك القدر
ليسخر من صرخاتي ، يتمتم - لا فائدة -
فانت وهم لي حقيقي الوجود - بلا فائدة -
رجال من الملح انتم بافوا عنتا
نمصكموا وثم تصيقون ذرعا بنا
نعد لكم

ونبني لكم

فيا ويحنا

ويا ذلنا

ويا تعسنا

وابصق في وجهه لا تريد

أعجب سلط الله سجده لا تريد

هانتكم نعصون من ربنا

وانتم نعصون في ذرعا

وانتم تبيسون في اوتسا

احك جيبني الفكر في هذه الطفله

ولي ذلك الأزوار القدر

أوديب والظل الرباعي
أجر خطاي إلى العقل أرحم كالتل ، تحت
غطاء كثيف

من الدل والوهم والانتفاض
والثقف الريح ما من جواب يرد إلى وما من مغاض
تقيق ضلوعي بأحزانها ، يا رياح الخريف

أهيب بأشباحك السفيه

تصالي المحسني

تصالي المنحني

دعاء الرجولة والعافيه

أنا رجل الكتب أوديب اصهر تحت ضبابي
ببؤلة العزن اصهر لي من يرد إلى حباتي
ويا من يعجل في خفقتي
أنا رجل هنزي حاضري ويهز شعاعي

امرغ وجهي بوحل المدينة
واصرخ : يا ايها القانطون وراء الجدار
ألا من خيار ؟

أقبلوا وردوا شنت المدينة

إلى بعثها من ليالي النهار

أقبلوا فأوديب قد يستعجل إلى وحش طيه

فلا تهربوا

فما الريح تصدم غير جدار

ويصدمني أي وجه فبيح وأي شبح

له اذرع عدة ورؤوس كثيرة

يكل على من السور اصرخ ، أخفي محياي تحت

الحصيرة ،

بأيقه يسخر ، لا تنسج

- بربك عد لا تبني ناطريك فانت مخيف

يُسلنا بلهب الفجر

يمرغ ارواحنا في الحفر

ويصقنا في الكف القدر

يطلقنا في جبال العمارات والمقاصد .

افكر اسأل - هل من نهاية ؟

ترد الينا الوجود

تصد الينا بقايا الوجود -

لأرهب ذاكرتي في النهاية

وأخرج في فكرة مربعه

تعقد كل حياتي

ونخلد في نبطاتي

نعظم جمجمتي المتعبه .

هو الجنس وحش يقلم كل الأنظار

يكسر كل الحاجز

يمزق عنك الثياب

وبيعث فيك التفراب .

هو الجنس يخلد في ملتئيك، يذرع فيك المصاب

يمرغ وجهك في الوحل يستف من كبريائك يستل أفكارك،

يطعن فيك الرجولة .

ليرديك في البحر ميتا لتنظر في أخريات حياتك .

للمعاهرات كأنك ما تبت يا للرجولة !

هو الجنس وحش يطل على من السور . يصرخ في

شخص ، عاهرة مارقة

- تعال -

- هنالك في البحر - ماذا تريد ألا يعجبك هذا الجسد؟

لتحسر عن نهدها في الطريق تقول - تعال -

تمتع إذا شئت ما من أحد .

يمر علينا وأما يمرون ماذا هناك سوى امرأة ؟

سوى رجل تستدب الحياة بأضلاعه شقة مشقة

واطاق سافلي للريح ألول، يا وحش يا لدرى يا ضياعي

كأنك في دفكري لي براعي

كأنك في كهوتي لي ثيابي

كأنك في أخريات شبابي

كأنك في ذاتي المبهمة

واطلق سافلي للريح اصرخ «جوكست» «أوديب»

ابنك «أوديب» ابنك

فلا تقربه حذار حذار

واصرخ : «أوديب» لا تظنن الأمومة بالوحل الف حذار

«جوكست» امك «جوكست» امك

وكان القدر

ورائي يقد الخطى يستعث القدم

يعطل ما شاء منذ القدم

يلطخ وجه الطفولة بالوحل حتى القدر

يلطخ وجه الأمومة حتى يقرب أوديب من أمه في النساء

ليعبث في نهدها ما يشاء

يقرصه من وراء الفطاء

الا اخفوا وجوهكمو يا كلاب

الا اوفين يا أمهات الشبابة

صليب المصاب

فجوكست فبكن خلف الصدور وأوديب فينا البهائم

ونبض

وفينا يعيش قبول ورفض

انا رجل الكبت أوديب أصهر تحت غياعي

ببوتقة الحزن أصهر يا من يرد الي حياتي

ويا من يعمل في خلفاتي

انا رجل هزلي حاضري ويهز شرابي .

علي خليل حماد

الشمس والذباب

الى انطون شماس

الذباب الاخضر :

كانت تسفل نفسها مثل خيوط الكرونة
شعاعا ... شعاعا
الى تلاؤب مقروء
لترده :

دوائر من ظنين ، تقع في مركزها
«حبة نفاخ» من «فارس»
وهي عتقها

وعندئذ هوت في
«مكعب» يتوسطه فيشار «اسود»
كان يعزف عليه
واحد من رقيق الملك الاغريقي ،
«أوجيلاس»
الغنية ذات مضمون قديم !

الذباب الاحمر :

في اليد ، كان الثلج لم
قام
سور زعفران
ومر «أداء»
فهوى
وناء مني قصر المجان !

الذباب الاسفر :

يوم بنا العوار
كنت ورائي بسة ضوئية على الافار
وكان باستطاعتي
ان اجعل من الظلم راحتيك تسع نجومات ونجمة
ورفضت هديتي
من اجل خاتم معار
ولما توسط
لهبت انا بدوا
فوق حاشيتك التي تسلت خيوطها
وهي تحاول :

ان تبعدك عن شفير التفاحة

والآن لي النهاية
لم يكن يد من ان ترمي بقطع من الثلج عواظي
لأفحك
من توبتك للفن
يا عجوزا تنصاي في ال ٩٩

الذباب الاسمر :

منعتكم الدقائق والنواحي :
ولم اقبل ياوتار الكمان
ولما غرت الانبياء صحتي :
تسيتم كذلك باللسان
الذي ما كان بينكم وبينتي :
سوى قرب سخي في المكان !

الذباب الابيض :

هذه لصيدة جميلة
وليسست مملقا
انصرفوا :

الذباب الاسود :

على وسادة الحرف
نام الشعر المقصوص حديثا من
ذكراني
وبمرور الزمن
لم يبق من صدى لريشه
عسلا :
هتسة فراغية
خاوية حزينة
مثل
انفلات حلم جميل !

الذباب الاصفر :

اذا كان :
الحب جريمة

والتمثال هو الذي سحب دون جوان بتلابيبه
الى الهاوية
والحرية مسامير
والاستاتيكا : منكة جمال العالم
والفن تفاع
والقال احد الثوابت في قوانين
«متدل»
فالنسبة :

ترك «مورفيوس» امة بكاملها
من التنازل !
الدياب التنازل :
انا
ضمنت راحتي عليك
كيلا يترب اليك اليهود
ولكن ماذا افعل
ولقد تسربت انت !

الفرد دي موسيه

ليلة اكتوبر (٢)

تعريب : مؤيد ابراهيم

يا لها عادة مجرد رؤيا الطيف
يت رعن انتقارها اليل حتى
واذا بي في ركن شرفة يتسي
وفتحت الجفون لمرها الفجر
ونلت للزقاق واذا مضوقتي
تتلوى عمل الطريق كاقصى
دخلت كطيف غرقتي ٠٠٠ يا ويلي
مع من قضيت الليل ؟ ماذا جنتي
ولن وهيت الجسم هذا كله
قولي ومن ضاحكت يسريه
في حين كنت انا هنا في شرقتي
اتواك تجترئين ان تتقدمي
وبعض انواع الملائن منك لي
لا لسن تضميني اليك بالذرع
عودي لوجهك شروجه شمته
يا طيفها ، عد عد الى القبر الذي
واليك عني ٠٠٠ خلني انسي عني
دعني القول اذا ذكرتك انما
ارجع الى ظلمات قبرك ان تكن

سف منها كانت تهدي احتداهي
طلح الفجر لي فيمض دام
قابع بين يظلمة ومنام
بفيض من السنن التماسي
نفسها ببلا ابهام
او كمضورة بكاس مسلام
من اين ؟ قولي يا فتاة خصامي
تلمسين ؟ ٠٠٠ اجلنتني ثنائي
وبه انزلت من المقام السامي
وعليه علت بشفرك الياهم
سهران في بردي ولي الالهي
لي بلعمة صباية وعيام
كيسما لثران بقلب ظامي
لم يبق فيها لفلة لظامي
وقوامك المشوق شر قوام
منه بعثت الى الحياة امامي
عمري هواي وذكريات غرامي
كان الهوى حلمنا من الاحلام
قد عدت منها ٠٠٠ لا عليك سلامي

ربة الشعر :

هذي شقيق الروح روعك فالذي
ما زال قلبك لانتكاس عرضة
لا ريب ٠٠٠ جرحك ذا عميق فالقنى

لي قلت يتلف في دمي كسهم
بالرغم من جرح الهوى اللتنام
اختسى عليه بمقول هدام

ان المصائب لا تزول بسرعة
فانس اسم من خانت هواك واعلمي

الشاعر :

عسا عليك بان يدأت فختت يا
واريشي شبح الجنون لفرط ما
عسا عليك ٠٠٠ الي الظلام طوبيا
ودفنت فيه شبابي القفس الذي
لك نظرة لك بسمه لك ليرة
هي علمتني ان اخس بلعنني
وشيايك الطاعني بروعه لوى
حتى غمدون بصدق الطهر دعة
ما ذاك الا ان عيني ابصرت
ولقد تفتح منك قلبي ساذجا
ما كان افسون ان تضليه وان
يا ليتك استقيت بعض براة
عسا عليك ٠٠٠ فانت اولسي ادمع
ستظل تجري لا يفيض عينها
من عمق جرحي ينزف الدم سلسلا
فلسوف العمل في مناسيح ادمعي

ربة الشعر :

كفالك يا شاعري شكوى فسادرة
لم تجزك القدر الا ليلة لعنت
لا تنتقص ليلة في العمر واحدة
تود ان يصطفيك الناس حبهمو
ان لم تسع طاعة الانسان مقفورة
فليكف عن طيب نفس قلبه ضفنا
وان تطرد غصو فاسلوا به
تسكن القبر كاللوتس شاعرنسا
ولا اصابت يدانا وجهها باذي
يا ليت شعري علام اليوم ليس ترى
اعلب الله انسانا بلا سبب
لعل ما راح يشكو منه فليك لسي
المز ما عاش ، تلميذ يعلمه
وطالا جهل البر ، العليل فما
وان ذلك قانون البقا ، ومن
وانه وقضاء الله في فلك
تنال كل اختبار منهما فهما
التبت ان لم يغسل نفسه بندي
والدمع يحتاج في الدنيا اليه لكي
وغز السرور رآه بعضهم غصنا

عن كاهل الارواح والاجسام
من ذكره ٠٠٠ وتنتج بظلام

مضوقتي عهدي المنسى في الهوى
لوعنتي ونزفت من جسمي النوى
اخبت الظلام ربيع عمري فانطوى
ما كاد يزهر غصنه حتى ذوى
زخورت بسحر دونه عتلي هوى
حتى تعيمك رغم اجمل ما احتوى
بالياس عتلي يا شقة فالتوى
ارتاب يا غضبا به عمري اكتوى
دعما روى من زيف قلبك ما روى
كالطفل او كالفنس يلعب في الهوا
يقوى حيك اي طفل ما غوى ؟
فيه ونعت جناح رحمتك اتقوى
رويت منها فجر عمري فارثوى
لا الوقت خطفها ولا القلب اروعوى
لا رقية نقف التزييف ولا دوا
روحي وانيد شؤم ذكرك كالنوى

كهد اورتك العهد والسقم
من الياكي بما خانت لك الدما
من اجلها بل الله النبل والكرما
فكن لحبك طول العمر محترما
للنفس او لم يصل من غير الرحما
فاسوا لعب حب كان منتقما
اولى ، فمن يصل شخصا ساء نعا
لا انفض عنها لجبار فوقها اوتكما
له قنست ففدت في قلمها حرما
في الامر الا غراما خاب او حلما ؟
وهل رمالا بسهم الطيش حين رمى ؟
تفتح القلب ريعانا به ونما
معلم مستبد سمي الانما
وعى الحياة ولا من جورها سلبا
اسمي القوانين مهما شق او ظلما
جاران لا يعرفان التيب والهurma
ما الحياة تعبدنا به قنما
لم يبلغ النفسج مهما لان او كرما
نعا ونشعر ٠٠٠ فلنعتق ونبك دما
محطما بسمات اللل عتسما

ألم تقل لي إن عوفيت من زمن
ألست بعد في مستبشرا مرعا
صغرى المسرات ، ترناح العباد لها
عندما تجلس فوق العنكب في
إلى الهواء الطلق تحو نغبا
انبرى كنت سلتك بما
أترى كنت تلاقى متعة
شعر (بروك) (وشكسبي) وقد
أترى كنت و (ميشلنجلو)
أترى كنت سعيك كل ذا
فوالى زفريات مهمم
أترى كنت لديهم سامعا
كعسى تلوح وصمت الليل لو
لك في اليد فتاة حلوة
وإذا عانتها فسي ليلة
ولقد تذكرو أيام الصبا
وإذا واليتما فسي نزعة
وعلى الرمل اللجنى شمت
أفلم يوشدكما العود على
حيث تطوي بلراع خصرها
فرى الدنيا بعبا نامبا
فسلام العزن والتكوى الآن ؟
الفصل المرفى أصلا
فماذا تكبره الثمر الذي
هذه العادة الحنينة هل
فلكم اجرت لك البمع ممي
فارت يا محبوبى الوالى لها
فهى له خلك تستكشف في
وهي ، إذ كانت تسافيك الهوى
بيد أن الفلر القاسى قضى
هى تمرى كيف بها ولتصد
فأنت أخرى ومن المارة
فارت يا صاح لها إن الهوى
لمست جرحك ٠٠٠ لكن لم تهيب
لم يكن الذى من ادمع
فارت بالله لها ٠٠٠ حسب الهوى

الشاعر :

من الجنون وإن ابصرت بعد عصى ؟
يستقبلوك محوبا ومحرما ؟
لولا البكا ، لا حالت لنا بما
مجلسي التسرب وقد حان المار
مع أوفى اصداك التمداد
بحسبى لو نسيم بلق طعم العنا ؟
في سلاوى اغانى الشعراء :
كللا بالمجد منه والبغا
سلاوى في ميادين الفيا ؟
دون أن يخبر من قبل الشفا ؟
هى من اصلىق انواع البلا
رجع سقوية عبر السماء :
لم تفكر صاح في امر الفنا ؟
كنت بهواها ولو فى كبريا
رجع الماضي باولسات الصفا
لاسمات لها غر وضفا
غابة غلوا غاصت في العفا
غر اقدامكما كيف تنصدا
الى البدر الى ديب الهند ؟
ماد كالعن سوا ، بسوا
لك بالحسد بوجه ذي رواء
بعد ما ردتها احلى الفنا
انديا بعد - ان ضاع الرجا
لك قد احسن من حيث آتد ؟
لم يكن بالعطف اوى والرتد ؟
واطالت لك في الدنيا البكا
وانخذ فيما جرى بعض المزاد
خبرة الآلام مر السعدا
لك كانت من اذى الدهر وقدا
لهوى قلبك منزوف النما
لعنك المدرس من غر حيا
جنبت الخير فلم يلعب بها
جا ، حلما ومضى من حيث جا
مرها للجرح منها ذا شفا
رقرقت في الحب ميتا وديا
انه اخذك بين الاصفا

يسم ويلدغ كالافعى
بتلوى ٠٠٠ يوسعه لصعا
القصى لي يا اختى المصا
شاهدة صادقة طوعا

قد قلت الحق : فإن الحقد
يلتغ على القلب الناصى
يا ربة شعري القصى لى
كونسى بالله على لى

يا العلى بحون ولا برعى
بالزهرة يجعلها رعى
من وينسج في وهو لعى
الطوبى بصورته طعى
رى وهو صجرا بعى
مروج طبعه البرعى
بحياة تدفعنا دفعى
في ذاكرى اثرا بعى
سما في الفس لا رجعى
فى كاذب لعى به بعى
من قلب لعى صفا بعى
اصبحت انا رجلا اوعى
اشقيا الله به جمعى
وظلمت اواصره قطعى
ناخر ما عصى دمعى
يا ربة شعري بالعقب
يسئل كالمعد المذنب
والصح يطل من الحجب
ونعسى السوسن فى القب
نوبيا للتوب ٥٥ صدى ثوب
لتسبح باسمك يا ربي

قمى بجلي الورى
بالفلك الازرق مزدان
لؤلؤه سدد فوق الاف
وخطب العالى والكسوف
وبسوف الكوكب بهي السما
قمى بالامه ناعى
ونسج الكون وقومه
صمى ابي لم ابق لها
وسمى ذكرى حكايا
يا من عرفى باسم من حد
لحظه سمات عيران
ها صمى فالصمى به
طلسم الحب اجمعى ؟
اسى الفيت به ارضى
فوداعا ٥٥ سقمى عساي
والان عالى سمى
وليد شمس لابلنا
فالروح موج سدس
فعالى بطق زسقى
الامر الام بصر عوى
فوليد ناسه عوى

فاطمة حمد

بطاقة سفر الى مدينة الذات

تستار الزهاري
وترب من عيسى
والان ما جدوى ، ما انا ؟
جمعة عبر التمنى
اشودة من غم لعى
وعروسة سمره ترقب طيف فارسها
والذي ياتي ولا ياتي
سعود لي ،
عيني تراقبني ،
انا ادري بحزني
امي وادى هوالك ،
لا تخرج حنيني •

ماذا يريد هوالك مني ،
اني ساجد بعد حين
اني ساهرب من يقيني
ادقول لي شباكك الوردى اذهر
يا لغير البظ نا هذا
انهزا من طسوي ؟
كل اشياقاتي متجلك
حين عذبي حنيني
اني صنعتك طائرا
ملكته عني وبيني
اني صنعتك نعل

وليم انج ناس جاءت بهم الريح

ترجمة : د. ابراهيم حمادة

النظر : وكان في معظم صغر يقدم السوديات والتوجبات المربية والتجربات الخصة . ويقع المظلم على السكة الزراعية خارج حدود قرية كبيرة في ولاية كسانس ، ومن ثم فهو بمثابة امراحة تقف امامها لاثوبيسات المسافرة الى نواح بعيدة . ويعد المظلم اخر امراحة للاثوبيس ابني يعمل في مدينة كسانس ومدينة وتسمتا .

ابوقت : قرب منتصف الليل ، والمظلم مصاييح تدلي من السقف حال تماما في هناك فتاتان في ريهما الطيحي ثمان حطب للتقدمة لطويلة التي اصطلحت امامها معاهد ومصادر . الفتاة الاولى - واسمها دالما ، نحفة ومتمسة الميس ويدو ايها تخرجت حديثا من المدرسة الثانوية ، اما وبلتها حريسة فهي شابة ناصحة في الثلاثينات من عمرها بهما تترقبان وصول الاثوبيس ، ولهد يستعدن لطلمات الرباتن المتوقفة .

ولد مؤلف هذه المسرحية سنة ١٩١٣ في ولاية كسانس بفرنسا . وتخرج في جامعة نفس الولاية ، ثم حصل على الماجستير من جامعة (جورج بيبودي) وانتقل انج مدرسا لكامارس الثانوية والعالية - كلية الانجليزية وادابها ولن كتابة المسرحية - وال جانب ذلك ، عمل مديرا ونالسا مسرحية . ولانسا لعدد من المسرحيات والمساريكات السينمائية ومن أشهر مسرحياته التي اخرجت على صانوح برونووي ، عزوي يا سببا الصعبة ١٩٥٠ ، و نجمة خلوية ١٩٥٣ ، ولد فازت كل منهما بجائزتي بولزر ، وجيدة تقاد لمراما بيبودي .

ولد ظهرت بعد ذلك بعض المسرحيات منها : موقف اثوبيس - ١٩٥٥ ، و نظام في اهل السلم - ١٩٥٧ ، و صباح الزهور - ١٩٥٩ ، كما فاز بجائزة الاوسكار سنة ١٩٦١ عن السيناريو الذي كتبه فيلم موجة في الشيب .

نه المتلازمة المثلية هي الامس صالحة للأكل . قد كرتي
بانه ليست لدينا جبهة . عندما لحم حشري لكن ليست
عندنا حبة . ساعة ٢

لا . (تردد في طاعة) سحر عند حبه

(تفتح الباب ومداف فتاة كما لو انها العيت عليه
القاء . انها في اوائل المشروبات من عمرها . سحر حميد
ورقيقة وشفره . ولا تصعب قبعة على راسها ، من سحر
طائر شعرها في فوضى فوق وجهها . سحر سحره
س بعض الشيء . تدل على انها تقيم في مدينة كسباس
وهي عبارة عن جاكيت ضيق محلى بالفراء ، فوق فستان
ليس لاستعمال الحياة اليومية لانه مريح بالترتيب
ومحلى بطبع الشبك . وفي عينيها سحر سحر سحر
في اطراف قدميها الطيبة مظللة بريق سحر سحر
بحفية سفر قديمة ومنها ككة ، تصطرل سحر سحر
سحر في حركاتها وتصرفاتها اضطراب سحر
تستطيع كل قواها ومطلق الباب تم تدفع سحر
لا مقام نحو المتفردة المستطلة الرئيسية وكانها
سحر سحر سحر سحر

سحر سحر سحر في سحر سحر سحر
سحر لا يوجد سحر سحر

سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر في سحر سحر سحر سحر

سحر من سحر

سحر سحر سحر سحر سحر سحر

سحر سحر سحر

سحر (في سداحه) هل تعرفين هذا الرجل ؟

سحر لم اره قط في حياتي . انه احد زعاة البقر
ويصل في احدى افراخ . كان في سوق مدينة كسباس
حيث كان يشترك في مسابقة في زعاة البقر . انه
سحر سحر

سحر . (في هلهو) ما هي طلباتك ؟

سحر قهوة ناليس من فضلك

ال سحر سحر سحر

سحر كان نصف الايوبوس حاليا هي الوكاب
لكنه سمع فيه . سحر على اجنوس يجاني . فنهضت
واسفلت الى كرسي اخر . وكذا جاء وراي . سحر
سحر سحر

سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر

سحر كان قد ساعد سحر في اقدمها في المطبخ
التي تحبها كسباس الرجل سحر وراي دائما .

سحر (ماحوة) اتعلمين في مطبخ ليلى ؟

سحر (تسألي في ادعاء رحمن) اما مضى . كنت
التي في مطبخ ليلى حاض باعصائه الذين يعتبرون من
اعنى الناس في كسباس . واما الان في مطبخي السحر
عند سحر . ان احد القصص في - وهو رجل هام جدا -
استطاع ان ينجي - في فرصة احبار لكن اظهر على الفسافة
المسيحية ، ولهذا السبب انا مسافرة الى هوليدو .

لا . (مضحية) يا سلام !

سحر : (بلا ادنى تأثر بما سمعت) اتكلمين شيئا ؟

الفتاة : لا . لا اوجد شيئا كله .

لا : احقة ان هذا الرجل تسبك ؟

سحر : شولي تسبك يا لما . . . (لا سمعيا) .

الفتاة : لا تماثلي بما قلته لك ، انه مخيف ووضيح .

(تفتح الباب ويدخل الرجل اسكران سحر -
في معظم اتوبيسات الليل . سحر سحر ك سحر
سحر سحر)

السكران : طيرقتي الريح الى سحر . وسطرني سحر
سحر الى الخارج !

(يعبر ما قاله شيئا طريفا جدا ، فيضحك من فيه .
سرح في طريقه الى احدى المقاعد ثم يعط نفسه على
كرسي)

الما . (الى السحر) هل هذا هو الرجل ؟

الفتاة : (تهر واسمها بالعرى)

السكران : ايمكني ان اقدم نفسي الى هذه الصبية
ابعداه الطيبة ؟ اما اسناد علامة جدا . . في الادب
الاسكندر . دكتوراه من جامعة هارفارد . آه . . اجل
لي تصدق ، هذا : اليس كذلك ؟ كتبت رسالتي تحت
اشراف البروفيسور كيردج . وكان موضوع الرسالة
تحليلا لعصر الحب في مسرحيات شكسبير . قصص
سحر سموات اكتب الرسالة . يا سلام . ايا وحسن
علامة سحر جدا . .

أنتاه حين حصرها إلى هنا

رجل : لقد كتبت لك في ذلك اليوم في البيت

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

وأنت في صفتي ... أعرف بالصفة ما يحدث هل هذا واضح ؟

رجل : ماذا تتوقعني أن يحدث ؟

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

رجل : لقد كنت حلوة وأنت في ذلك اليوم لاو كنسر من انشائك الحيلة

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

الرجل : لا أصدق هذا .

الفتاة : لا يهمني ، أنا كنت تصدق لو لا نفسي

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

رجل : ألم تعلمي ؟

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

الرجل : كنت لينة وحلوة قبلني في عبودية وحلاوة . يسلك وسع ندها ويجذبها نحوه

... في ذلك اليوم ...

الرجل : لا تخافي من انتها الطفلة .

الفتاة : (تسعد عن المضفة وهي مدفوعة وهوكتها مرفوع وصارح) دعني وحدي . أنا فتاة محترمة . لا أريد أن أفعل من سر عفتي . ود م ... كسي وساني ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

السكران : (كل عيون من في المظلم تتنقل فللة بين فتاة والرجل . إلا أن الرجل السكران ما يزال غارفا في عذابة حبه . لا يزال لا يعبرها أدنى اعتماد .)

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

... في ذلك اليوم ...

عنه في ارساك لا ير

الرجل - ان انسى .. هناك في الاوتوبيس .. قبل
ان يغيب .. وكيف قبلني قبله حنة طيبة ..

الفتاة لا ادري ما لدي نفسي على ان افعل ..

و ارجل .. اذني نعيم من عند الله من قبل

الفتاة - حائرة بين الرعدة والذهول لا يزد .. حين
فضلك ايدي عني واتركني لوحدي ا

و ارجل .. عيني .. هذا .. عيني ..

يطلق ناصرا بها وهو ممشك بها ..

سحب عرقه بهض .. سأل .. حنة ..
و اذني

اسنان .. سنبحة لاد .. هذا ..
و مسنوق في .. سنب .. كرك

لرجل .. في حدة .. حنة ..
ويتلها .. ومنفصل في الصباح الى البيت في المروعة

عنه .. سمع .. حنة ..

ارجل .. سانتطرك في المعبد الخلفي بالاذن ..
وسامعة لطفا دائما (تتحدث)

الفتاة : (تهضر) دقيقة واحدة وبست اليها ليعرف
ما تريد) مع كل حديث انبث اللطيف هذا .. يبدو انك
قد سمعت .. حنة .. وهو استحضار حنة ..
في عيني .. مسخر .. حنة ..

رجل .. في .. حنة ..

عنه .. ما .. حنة ..

رجل .. مسخر .. حنة ..

الرجل .. حنة ..

عنه .. في حدة .. حنة ..

عرف

رجل .. هو .. حنة ..

سبحر الفتاة في حنوسها وهي تحلق امامها

اسنان .. (الى الفتاة) اسمعي يا اسة .. اذا كان راعي

اسمر .. حنة .. يسمي لك اية ضاعية .. لكن ما

عنه .. حنة .. وسانولي اما امرك ..

عنه .. الا ان يعرف اثناله حدوده

الفتاة (في حدة) شكرا .. اذا احتججت الى ..

..

رجل .. حنة .. حنة ..

لكل .. حنة .. الى الغرب

اما .. حنة .. الى حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

تتحدث

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

قصيد

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

رجل .. حنة .. حنة ..

و اسناره

ترجمة : دة ابراهيم حمادة

صمويل بيكت

في انتظار غودو - (النهاية)

عريب : نوال عبد حسن

تراجيكو ميديا في فصلين

الانفاس : استراجون ، فلاديمير ، لكي ، بودزو ، غلام

فلاديمير : (يوقع عيسه)

استراجون : هناك - في وسط السماء

فلاديمير : ادخل هنا - نمره صميت ما حصل في هذا ؟ (صميت)

استراجون : هيا نقتل الآن ان شيء اخر ، ان كان

فلاديمير : كتب على وشك اقتراف ذلك

استراجون : لكي ، لكي شيء

فلاديمير : ها ؟ (صميت)

استراجون : هلا وهما ، اولا ؟

فلاديمير : المحاولة لا شيء (بمقابل)

استراجون : لست اريد

فلاديمير : امتحان بسيط لنوة الا...

استراجون : لا

بودزو : كسادة

استراجون : هيا بعضي

فلاديمير : لا يستطيع

استراجون : ماذا ؟

فلاديمير : ستظر غودو

استراجون : هذا نمره صميت ناسا در بعض

بودزو : لست

فلاديمير : لست مساعده

استراجون : ماذا يريد

فلاديمير : انه يريد ان ينف

استراجون : اقد لماذا لا ينف ؟

فلاديمير : انه يريد ان يساعد على الوقوف

استراجون : لا بد ان لا يعمل هذا احد بعض

(يوقفان بودزو على حده - ثم كانه لوحده
بسيط ثم ينف)

فلاديمير : علينا ان نمسك به (يوقفانه ثانية ، بودزو
بعض بعض سبب رجاءه على غنقه) عليه ان يستاد
يقوف مستسا (بودزو) اتشعر بالعنصر

بودزو : من سبب ؟

فلاديمير : الا تعرفنا ؟

بودزو : لقد اصيب بالعنصر (صميت)

استراجون : ربما باستطاعه كشف البخت ؟

فلاديمير : (بودزو) جلد حتى ؟

بودزو : كان اصري رائعا ذات مرة ، - هل انما
اصدقاء ؟

استراجون : (يصيحك بصوت عال) يمسال
ما كنا اصدقاء

فلاديمير : كلا ، يقصد انما اصدقاء

استراجون : وهكذا ؟

فلاديمير : انما سبب

استراجون : بالوسط رجل كنا مساعده ان لم
كي اصدقاء

فلاديمير حسن

استراخون صحيح

فلاديمير : لا يملك في هذا الآن

بودزو : الساعه غاصي طوي

استراخون : قاطعي طوي ! هل بعدو كقاطعي طوي

فلاديمير : الى الجحيم ، اليس باستطاعتك ان تري انه اعني

استراخون : الى الجحيم ، هكذا هو (فره ضحكت) او هكذا على الاقل ، انه يقول -

بودزو : لا تتركاني

فلاديمير : ليس لي الحسيان

استراخون : في هذه الساعه

بودزو : كم الساعه الآن

فلاديمير : (يعاين لاقى) الساعه الساعه ١١
النامية ١١

استراخون : هذا يتعلق بالمزج

بودزو : هل الوقت مساء ؟ (ضحكت) استراخون :
فلاديمير ينتظران نحو الغرب ،

استراخون : بعدو كانه بكر واحد

فلاديمير : لا يمكن

استراخون : ربما هذا هو الثروي

فلاديمير : لا تكن غمما انه الثروي

استراخون : كذا عرف

بودزو : (صرعنا) هل الوقت مساء

فلاديمير : على كل حال ، فهو لا يحرك

استراخون : فو ، يا له من

بودزو : لا حسن

استراخون : هذا مخصوص من احد

فلاديمير : وقت مساء ، بعدد من الثروي
حسن واحد ، صديقي حاول دغ بيت في نفسي
نفسه بعد وان عثرف انه زحزح ايماني ليطفه
نكن نفس عسا د عني هذا اليوم الطويل وباستطاعتي

ن طويلا انه قريب جدا من يداه ثروي ١١
نفسه من نفس ١١

استراخون : ن نفس من عكسا ن طرف احد

نفس ن عكسا ن نفس ن عكسا ن نفس

نفس ن عكسا ن نفس ن عكسا ن نفس

فلاديمير : ن نفس ن عكسا ن نفس
نفس ن عكسا ن نفس ن عكسا ن نفس

بودزو : ن نفس ن عكسا ن نفس

استراخون : ن نفس ن عكسا ن نفس

فلاديمير : ن نفس ن عكسا ن نفس

انه بعدو ن عكسا ن نفس ن عكسا ن نفس

نفس ن عكسا ن نفس ن عكسا ن نفس

استراخون : ن نفس ن عكسا ن نفس

فلاديمير : ن نفس ن عكسا ن نفس

بودزو : ن نفس ن عكسا ن نفس

فلاديمير : ن نفس ن عكسا ن نفس

بودزو : ن نفس ن عكسا ن نفس

نفس ن عكسا ن نفس ن عكسا ن نفس

فلاديمير : ن نفس ن عكسا ن نفس

بودزو : ن نفس ن عكسا ن نفس

فلاديمير : ن نفس ن عكسا ن نفس

بودزو : ن نفس ن عكسا ن نفس

نفس ن عكسا ن نفس ن عكسا ن نفس

فلاديمير : ن نفس ن عكسا ن نفس

هذا نالكن تماما

استراخون : انا ذاهب

بودزو : ن نفس ن عكسا ن نفس

فلاديمير : لا اقدر ان احبك

بودزو : ليس باصديقه ان هذا المكان يدعى ناسم

فلاديمير : ن نفس ن عكسا ن نفس

فلاديمير : ن نفس ن عكسا ن نفس

فلاديمير : ليس بعيدا

استراخون : حيا حيا ، هيا بصرف صدا .

فلاديمير : لا يستطيع

استراخون : لا

فلاديمير : علما ان عمر عدا

استراخون : لاجل ماذا ؟

فلاديمير : ان ينظر غردو

استراخون : صحيح (فترة صمت) الم يات

فلا ديمير : لا .

استراخون : ان الوقت متأخر الان

فلاديمير : نعم ، الوقت ليل

استراخون : ولم لا نخل عه * (فترة صمت) ومادا

لوحينا عه بالمره ؟

فلاديمير : سوف نناقش (صمت) يرمو للشجرة

انكل مات ، عدا الشجرة

استراخون : (يرمو في الشجرة) ها هذه

فلاديمير : شجرة

استراخون : نعم ، لكن في عرج من سحر

فلاديمير : لا ادري ، صمصاهه ،

(يعجب استراخون صدقه بالانحاء الشجرة ، يعاقب

دوما حراك ماها * صمت)

استراخون : لم لا نشتق انفسا ؟

فلاديمير : لم

استراخون : لا لنحل قطعة حل ؟

فلاديمير : كلا

استراخون : اذن لا يستطيع

فلاديمير : هيا بصرف

استراخون : انتظر ، ها هو .

فلاديمير : انه قصير جد

استراخون : تجدني انت من قديمي

فلاديمير : ومن يجدني من قديمي

استراخون : هذا

فلاديمير : مع رثا و * (صوت جوا غصص

جبل من خرم سرواه واما نه ارجع بعد جلا

في كسبه بفلان اجل ،

استراخون : سوف ان اعد

صكك اجل من صلمه اشد ان يصنع

الرجل ، يذبح ب سقط

فلاديمير : سداون صلمه (صمت)

استراخون : من نه ، عك ب رجع عدا

فلاديمير : نعم

استراخون : ب ب صكك صكك قطع حكا

عده

فلاديمير : عدا صكك

استراخون : صكك

فلاديمير : عدا عدا صكك

استراخون : من ب صكك ب صكك كس

ب صكك

فلاديمير : صكك صكك عدا ب صكك ب

عدا عدا

استراخون : ورا عدا

فلاديمير : صكك

رجع نه عدا صكك صكك ب صكك ب صكك

صكك ب صكك صكك صكك ب صكك ب صكك

صكك ب صكك

استراخون : عدا ب صكك ب صكك

فلاديمير : رجع سرواه

استراخون : صكك ب صكك ب صكك ب صكك

صكك ب صكك ب صكك ب صكك

فلاديمير : ب صكك ب صكك

استراخون : عدا ب صكك ب صكك

(لا صكك ب صكك

صكك

كذلك اسم القديس عندما ادد تحاول ان نعلم اجسامك
اجتمعت مغلقة بالملايا ، هذه الامور لا يروق لي . لا
من ان هذا اطلاق بكسبك عظمها رهيبا ، لسمه يحتاجه
في المبدل الاحمر لكي استأنو ، فخاصي بين الاحساس
الاسبب حتى لا يزيد ان تفسير الامور بسرجه حياتية واحد
في حيا لوحه امام ما يعول حضرة السيد .
طالع اما اذا كانت التراكيبات مقصورة وتكون جاذب
من حيا فهاون على ذلك ، اساعة الواحد
سي حيا في لفره اراقبه المحلة واخره وشما .
هفت حساسي في . . . الذي يعرضه الى

في الإقليم
بعضهم مع بعضي وغوطني

۱. مقدمه
 ۲. موضوع
 ۳. هدف
 ۴. روش
 ۵. نتیجه
 ۶. نتیجه گیری
 ۷. پیشنهادات
 ۸. منابع
 ۹. پیوسته ها
 ۱۰. فهرست
 ۱۱. تذکره
 ۱۲. ملاحظات
 ۱۳. تاریخ
 ۱۴. محل
 ۱۵. شماره
 ۱۶. نوع
 ۱۷. موضوع
 ۱۸. هدف
 ۱۹. روش
 ۲۰. نتیجه
 ۲۱. نتیجه گیری
 ۲۲. پیشنهادات
 ۲۳. منابع
 ۲۴. پیوسته ها
 ۲۵. فهرست
 ۲۶. تذکره
 ۲۷. ملاحظات
 ۲۸. تاریخ
 ۲۹. محل
 ۳۰. شماره
 ۳۱. نوع
 ۳۲. موضوع
 ۳۳. هدف
 ۳۴. روش
 ۳۵. نتیجه
 ۳۶. نتیجه گیری
 ۳۷. پیشنهادات
 ۳۸. منابع
 ۳۹. پیوسته ها
 ۴۰. فهرست
 ۴۱. تذکره
 ۴۲. ملاحظات
 ۴۳. تاریخ
 ۴۴. محل
 ۴۵. شماره
 ۴۶. نوع
 ۴۷. موضوع
 ۴۸. هدف
 ۴۹. روش
 ۵۰. نتیجه
 ۵۱. نتیجه گیری
 ۵۲. پیشنهادات
 ۵۳. منابع
 ۵۴. پیوسته ها
 ۵۵. فهرست
 ۵۶. تذکره
 ۵۷. ملاحظات
 ۵۸. تاریخ
 ۵۹. محل
 ۶۰. شماره
 ۶۱. نوع
 ۶۲. موضوع
 ۶۳. هدف
 ۶۴. روش
 ۶۵. نتیجه
 ۶۶. نتیجه گیری
 ۶۷. پیشنهادات
 ۶۸. منابع
 ۶۹. پیوسته ها
 ۷۰. فهرست
 ۷۱. تذکره
 ۷۲. ملاحظات
 ۷۳. تاریخ
 ۷۴. محل
 ۷۵. شماره
 ۷۶. نوع
 ۷۷. موضوع
 ۷۸. هدف
 ۷۹. روش
 ۸۰. نتیجه
 ۸۱. نتیجه گیری
 ۸۲. پیشنهادات
 ۸۳. منابع
 ۸۴. پیوسته ها
 ۸۵. فهرست
 ۸۶. تذکره
 ۸۷. ملاحظات
 ۸۸. تاریخ
 ۸۹. محل
 ۹۰. شماره
 ۹۱. نوع
 ۹۲. موضوع
 ۹۳. هدف
 ۹۴. روش
 ۹۵. نتیجه
 ۹۶. نتیجه گیری
 ۹۷. پیشنهادات
 ۹۸. منابع
 ۹۹. پیوسته ها
 ۱۰۰. فهرست
 ۱۰۱. تذکره
 ۱۰۲. ملاحظات
 ۱۰۳. تاریخ
 ۱۰۴. محل
 ۱۰۵. شماره
 ۱۰۶. نوع
 ۱۰۷. موضوع
 ۱۰۸. هدف
 ۱۰۹. روش
 ۱۱۰. نتیجه
 ۱۱۱. نتیجه گیری
 ۱۱۲. پیشنهادات
 ۱۱۳. منابع
 ۱۱۴. پیوسته ها
 ۱۱۵. فهرست
 ۱۱۶. تذکره
 ۱۱۷. ملاحظات
 ۱۱۸. تاریخ
 ۱۱۹. محل
 ۱۲۰. شماره
 ۱۲۱. نوع
 ۱۲۲. موضوع
 ۱۲۳. هدف
 ۱۲۴. روش
 ۱۲۵. نتیجه
 ۱۲۶. نتیجه گیری
 ۱۲۷. پیشنهادات
 ۱۲۸. منابع
 ۱۲۹. پیوسته ها
 ۱۳۰. فهرست
 ۱۳۱. تذکره
 ۱۳۲. ملاحظات
 ۱۳۳. تاریخ
 ۱۳۴. محل
 ۱۳۵. شماره
 ۱۳۶. نوع
 ۱۳۷. موضوع
 ۱۳۸. هدف
 ۱۳۹. روش
 ۱۴۰. نتیجه
 ۱۴۱. نتیجه گیری
 ۱۴۲. پیشنهادات
 ۱۴۳. منابع
 ۱۴۴. پیوسته ها
 ۱۴۵. فهرست
 ۱۴۶. تذکره
 ۱۴۷. ملاحظات
 ۱۴۸. تاریخ
 ۱۴۹. محل
 ۱۵۰. شماره
 ۱۵۱. نوع
 ۱۵۲. موضوع
 ۱۵۳. هدف
 ۱۵۴. روش
 ۱۵۵. نتیجه
 ۱۵۶. نتیجه گیری
 ۱۵۷. پیشنهادات
 ۱۵۸. منابع
 ۱۵۹. پیوسته ها
 ۱۶۰. فهرست
 ۱۶۱. تذکره
 ۱۶۲. ملاحظات
 ۱۶۳. تاریخ
 ۱۶۴. محل
 ۱۶۵. شماره
 ۱۶۶. نوع
 ۱۶۷. موضوع
 ۱۶۸. هدف
 ۱۶۹. روش
 ۱۷۰. نتیجه
 ۱۷۱. نتیجه گیری
 ۱۷۲. پیشنهادات
 ۱۷۳. منابع
 ۱۷۴. پیوسته ها
 ۱۷۵. فهرست
 ۱۷۶. تذکره
 ۱۷۷. ملاحظات
 ۱۷۸. تاریخ
 ۱۷۹. محل
 ۱۸۰. شماره
 ۱۸۱. نوع
 ۱۸۲. موضوع
 ۱۸۳. هدف
 ۱۸۴. روش
 ۱۸۵. نتیجه
 ۱۸۶. نتیجه گیری
 ۱۸۷. پیشنهادات
 ۱۸۸. منابع
 ۱۸۹. پیوسته ها
 ۱۹۰. فهرست
 ۱۹۱. تذکره
 ۱۹۲. ملاحظات
 ۱۹۳. تاریخ
 ۱۹۴. محل
 ۱۹۵. شماره
 ۱۹۶. نوع
 ۱۹۷. موضوع
 ۱۹۸. هدف
 ۱۹۹. روش
 ۲۰۰. نتیجه
 ۲۰۱. نتیجه گیری
 ۲۰۲. پیشنهادات
 ۲۰۳. منابع
 ۲۰۴. پیوسته ها
 ۲۰۵. فهرست
 ۲۰۶. تذکره
 ۲۰۷. ملاحظات
 ۲۰۸. تاریخ
 ۲۰۹. محل

١٠ - ج - تعرف حقه .
١١ - ج - ان يكون المحرم
١٢ - ج - لو علمه .
١٣ - ج - عرفه .
١٤ - ج - ان يثبت في حقه نية .
١٥ - ج - ان يثبت في حقه نية .
١٦ - ج - ان يثبت في حقه نية .
١٧ - ج - ان يثبت في حقه نية .
١٨ - ج - ان يثبت في حقه نية .
١٩ - ج - ان يثبت في حقه نية .
٢٠ - ج - ان يثبت في حقه نية .

مجلسه ۱۴۴
تاریخ ۱۳۴۴
محل ۱۳۴۴
موضوع ۱۳۴۴

ثم اهتم شيئا للرحلة الاولى ، ثم تعاقبت بعد ذلك
حتى ادخل له فرصة تفسير ما قدب به في وجهي من تقلاء
... ..

كتب اعمد انه ما من شيء يحرك شبهة الى الحديث
... ..
وادعاء الجبل يا مور حده الدنيا

انصت الى كمال بكل احساسات المشوق ان تعرف
... ..
بعد ، يحرك ، لا حرك لسانه بكلمة دفاع .

... ..
... ..

وبدا كمال حديثه عن الاستاذ فاضل ابراهيم جاره
في لسكني صاحبه الزموني ، الذي فصل نوره من
بحرارة التي اعمل بها قبل ان اعمل في فرعها بالاسكندرية
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

كر به فيما كان يعضه عليه من سلوك الناس في
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

المجلس

وهر شاب من هؤلاء العمال فاعرجه اساتذوها وحقق
تقبلها وابتدأ اسماها ثم عن الاسماة وسعة وما ان
بعدها الشاب حتى انهم هو الآخر شابه كل صباح حتى
في مخرج عدد من الناس اسافر الى المدينة
مجاورة حيث يعمل في بنائاتها الضخمة ، فاحسنت
عنه وبعده بفتحة و دخل بنائها فسر به
حوادثها وعنه حفرة لينة قتلت ثو انها تدور الى الابد
لم يكن ها فلها به سوى هذه الاسماة منه كانت
منه الى المدرسة .

وحيثما كان الأمر كذلك ، فإن المصالح العامة يجب أن تكون هي الأساس في اتخاذ القرارات ، وليس المصالح الخاصة . وهذا هو المبدأ الذي يجب أن نلتزم به في جميع الحالات .

محمود كناعنة
الربيع في الشعر العربي

١ - خلف وسعة حنة جماعة اشهرهم فيه ابو سام
 ٢ - خلف وسعة حنة جماعة اشهرهم فيه ابو سام
 ٣ - خلف وسعة حنة جماعة اشهرهم فيه ابو سام
 ٤ - خلف وسعة حنة جماعة اشهرهم فيه ابو سام
 ٥ - خلف وسعة حنة جماعة اشهرهم فيه ابو سام
 ٦ - خلف وسعة حنة جماعة اشهرهم فيه ابو سام
 ٧ - خلف وسعة حنة جماعة اشهرهم فيه ابو سام
 ٨ - خلف وسعة حنة جماعة اشهرهم فيه ابو سام
 ٩ - خلف وسعة حنة جماعة اشهرهم فيه ابو سام
 ١٠ - خلف وسعة حنة جماعة اشهرهم فيه ابو سام

[illegible]

یا صاحبی تالعیاً نظریکما

بريا وجوه الارض كيف تصور

برای بهار از شما قد شایه

ذهب الربى فتاجها هو قمر

دنيا معاشي للوری حمزی (۱۵)

عمل الريم فانها هي منظر

اشدات مصوغ بطونها لظهورها

یوں تکاد کہ القلوب بنیور

[illegible][illegible]

مرحباً بكم معنا وحضر

فیرج الاشی فعلت للذکر

[illegible]

وندم على ان يقول اني وسمعت ربيع في صبح
 عري حتى في صبحي ما خرج صبحي في صبحي
 دما مخرجوا على صبحي استخرجوا اني صبحي
 اني صبحي في صبحي ربيع صبحي في صبحي
 اني صبحي في صبحي ربيع صبحي في صبحي
 اني صبحي في صبحي ربيع صبحي في صبحي
 اني صبحي في صبحي ربيع صبحي في صبحي
 اني صبحي في صبحي ربيع صبحي في صبحي

ربيع عطف البان في العطل العطر

وغنى بالعان على عوده القمري

واشرق غده الورد يفتي بضارة

واشرق جيد الفصن في لؤلؤ العطر

من الراحح فيصحت عن تباشير ربيع وامطر
 لربيع وكيف تعجب هذه الامطار موات الارض

وبدت تباشير الربيع كانما

تترت قطرات ونسها منعسا

والارض قد ذهبت بجلي بانها

والحو حسنه سحبه دكبا

ونتي الحبا عطف القدير فضفت

اطرافه وتفتت الورداء

حبا على قد حبيب ربيع
 في هذه المساء في هذه المساء في هذه المساء
 في هذه المساء في هذه المساء في هذه المساء
 في هذه المساء في هذه المساء في هذه المساء

اعني لنا فصل الربيع منظرنا

بمثله تفتن السياب البشر

وشيا ولكن حاكبه صابحه

لا لابدال اللبس لكن للظفر

فالارض في ذي عروس فوقها

من ادع العطر نثار من دور

في قصيدته على المساء في المساء في المساء
 في المساء في المساء في المساء في المساء
 في المساء في المساء في المساء في المساء

حبيب ربيع في صبحي
 فيه عليك طرايب الانوار

ابنت لنا الامطار فيه مائكما

شبهت بعكمة منزل الامطار

ما شئت للازهار في صبحها

من دهرهم بهج ومن ديسار

من دهرهم بهج ومن ديسار
 من دهرهم بهج ومن ديسار
 من دهرهم بهج ومن ديسار

الست ترى وشي الربيع المنمنا

وما رضع الرمي فيه ونظما

فقد حكمت الارض السماء بنورها

فلم ادر في التشبيه ايها السماء

فخفربها كالجو في حسن لونه

وابوارها تعكس لعينك ابعسا

وبعد ذلك في هذه المساء
 في هذه المساء في هذه المساء في هذه المساء
 في هذه المساء في هذه المساء في هذه المساء
 في هذه المساء في هذه المساء في هذه المساء

سل الربيع على التناثر صوارها

تركته مجروحا بلا اغمسا

ونكت له عين السماء يذممع

ضحكك لساجهها ربي الابداع

وبنت شغافها خذل رياصها

رهو بوبوي حمرة وسواد

فكانما بنت الشتاء بوجعت

لمصابها كشقيقة الاولاد

هكذا حرم من صبحي في صبحي
 في صبحي في صبحي في صبحي في صبحي

أبى يرى فيها جيشاً تسير
سهل الأندلس حيث تولى

جاء الربيع ببضبه وبسوده

صنعان من ساداته وعيسده

جيش ذواته الفصون وفوقها

أوراقها مشورة كبنوده

ومن هذا حشد حشد
أصغر بعد وروح في

والظن في سلك الفصون كلؤلؤ

رطب بصافته التسميم فيعط

والطير نقرأ والفدير محبته

والربيع مكتب والنفام ينعط

عشيرة تدارد حزن حمله
في مقلوبه حشد في فرائض حشد

ويوم جلا فيه الربيع ربابه

بأنواع حلي فوق الوايه الخضر

كان ذبول الجنان مطلية

فمسل ذبول العايات من الأزر

دعاه في الحشر قد في مقلوبه
حشد في حشد حشد حشد حشد
اشعراه الدين فان في هذا اللون وهي صورة تشبه
لا كؤوس المصنعة المظنة انصب على حشد بصره

جاءت عليك في الربيع بزيق

ينمو النامي لارشاف عمار

او ما تراه كأكؤس من فنة

لله موهبت اطرافها بنفاز

واحر صورة من صور التشبيه نحتنم بها هذا
يحدث في صورة حشد حشد حشد حشد حشد
حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد
حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد
حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد
حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد
حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد حشد

سالت النمن لم تعري شدة

وبنو في المصيف وانت كاس

فقال لي الربيع عمل قلوب

خلعت على البشير في لباسي

الأخذ من أجل العطاء ، وبعض أخلاق الصعاليك

اصطبح الرواة ومؤرخو الأدب العربي القديم بتسمية
 العرب والصومعهم باسم الصعاليك ، وفي مصاحف
 الزينة تدل كلمة «صعلكة» على فقر ، وكلمة «صعلكة»
 على فقر ، ومنها صعلوك وهو فقير وجعفاً صعباً ،
 «صعل» ، وفصلاً عن الفقر تدل هذه الكلمة «صعلاب»
 على الصعب ، وقد كان هؤلاء الصعاليك في كثير من
 الأحيان من الشعراء المرموقين ، الأمر الذي جعل من
 معرفه حقيقة أمرهم وصور حياتهم وتخصباتهم
 من يوم واحداهم من خلال ما أثار عبقه وحفظ بهم
 الشعر الذي تقوا فيه يتلك المبادئ ، وهذا

وقد عرف الصعاليك العصر الجاهلي وصدر الإسلام
 من حريف السالك للصعاليك استأجهم إلى
 طلبة اجتماعية دنيا جعلها من الشرب والرقق خليل ،
 «لقد قد يكون مصعبه في حبه»
 «صعلاب» حطباً حاداً و«صعلاب» فم حاد وعين
 تطل على المصروع صفات قد تقتصر على ذلك ، وقد عرف
 أريج الأدب العربي القديم أغلاماً من الشعراء الصعاليك
 «سجل لهم شعرهم لسفي دحر ومفخرة ومراة لهم
 ولصبرهم» ، ومن هؤلاء الشعراء الصعاليك «مرف عروة
 بن الورد الذي غلب عليه اسم عروة الصعاليك» ، ظفراً
 لدفاعه عنهم وصبرهم الحياة والرزق عند الملمات والنحن
 وباطن شرا والشعري ومحمود بن براق وغرهم

جميع المؤرخون ، «مهم العرب في الجاهلية كانت
 حاد فسه لتفصيل فيها للفقيه» ، فالمرء نصوري
 تحت لواء القبيلة ينحني بها ويدافع عنها بغير اد
 «عن أعداءها فيسلب ويهبط زفير إذا حوت ويقفل
 «فسه» ، «عن» ، وقد صور شاعرهم ذلك
 شعور أصمد تصوري «سبع» «مراة صداقة وباطن
 امي باسم العربي «عن» «سبع» «مهم»

وما أنا إلا من غزية بن غوث

غوث وإن ترشد غزية أوشد

أي إذا غلة فنتت تنازلها

واسكت بضيف الوصل احطاق

بحوت عنها بجاني من بجللة اذ

القيت ليلة حيث الرهط انواقي

والقصي امي اذا ما دخل صديقي ولم يعطي بدلت
 حبي وواصلت العدو غاربا فيه كما حريت من قبلة
 حيلة ، وقد وقع الشاعر قتلا في أسر بجيلة هو ورميله
 الشعري ومحمود بن براق ، «سبع» «مهم» من العرب
 «حياة بجيلة بارعة ذروها» ، «صعب» «مهم» «سبعه»
 «مهم» «سبأ» «سبعه» «الظلم» «يذكر» «مهم» «سبعه»
 الظبي فيقول

كانما حثثوا حمما فوانمه

أو أم غنط بلقي ثث وطباق

والخص هو الظنم والخضف هو الظبي والشعب
 والطباق مكان طيبا المرعى بصبران وأغصها وبشدين
 «مهم» ، «يصف الشاعر موكدا في نفس القصيدة انه
 لا شيء اسرع منه الا الفرس والطارح الجارح فيقول

اراني اشك في صدق هذه التسمية فهم ليسوا بالاصحاء
 او اجسادهم - ولكنهم اشدها اقوياء شخصان يخشون
 مراعاة للضال والتار - طلب الفضة قتلون ويقتلون ،
 قصة الشفري صديق بانط شرا مهداني ذلك - وقد
 -ر الشفري لي بنى سلامان وهو غلام ، وعنده -
 سبقت معاملته توعدهم ان يقل منهم مائة رجل
 فقل منهم تسعة وتسعين ، وقتل قابل بيه حرام من
 حادير بعد - رقد كسان الشفري عداة ضحرت
 به مثل بالديو فبيل اعدي من الشفري ، وهو يشير
 في قصده اني فونه وشدة ناسه وقتله الاعداء وسرعه
 عدوه - كما بين ان الموت حاثت طبيعي وهو لا يخشاه
 ويحشم لذلك المخاطر والمهلك - فيقول

امشي على الارض التي لن تضري

لانكي قوما او اصاف حصي

امشي على اذن الفزاة وبعدها

يعزني منها رواجي وغبوسي

واحدة هي المنية ، والاخر هو السب ، وهكذا
 في الشفري يحري على قدميه مرعا في مطاردة الاعداء
 حادير بعد - رقد كسان الشفري عداة ضحرت
 به مثل بالديو فبيل اعدي من الشفري ، وهو يشير
 في قصده اني فونه وشدة ناسه وقتله الاعداء وسرعه
 عدوه - كما بين ان الموت حاثت طبيعي وهو لا يخشاه
 ويحشم لذلك المخاطر والمهلك - فيقول

وام عيال قد شهدت تقوتهم

اذا اطعمهم اوتحت والفت

نحاف علينا العبل ان هي اكثر

وبعن جيع اي ال نالكت

مصعكة لا يقصر السر دونه

ولا يرجي للبيت ان لم يست

لم يشير الى حقه بانط شرا لنقال عندما راي رفاهه
 مقبين يقدون وقد ملار جباههم بالنهام فيقول

لها وفضة فيها ثلاثون سحفا

اذا انت اولي العدي المنع

مجدد جنود حقد - مسروره به وسعيه حقا
 ابوحشي الذي يطرد الحسير عن انته فيقول

وتاني العدي باروا نصف ساقها

يجول كغير العانة المتلعت

وسعد ان يعرف المقاتل منهم ما في جسده من سهام
 يعير على اعدائه شاهرا مسعه جنول الشفري في ذلك

اذا فرغوا طلوت بابيض صارم

ورامت بها لي جفرها لم سلت

ثم تشبه سيف رده وهي صرت اعاق اعدائه
 ناديا اولاد الير عندما ترى امهاتها لمحرك لها
 ادبايا ، تنصب الميوف من دماهم حتى ترتوي كما يصب
 اشرب الراح فيقول

تراها كاذباب العسيل صوادرا

وقد نهلت من الدماء وعلست

ثم يشير الى قصه قابل اييه فتور

قلنا قبلا مهديا بابل

جمار مني وسط الحجاج الصوت

لم يجعل الشفري اخلاقه الحميدة اني تمثل اخلاق
 رفاقه من الصعاليك مؤكدا انه يدفع الشر ، سر وانحر
 بالخير ، وهو ليس الصنع حلو وشديد اليأس مرسل

واي لحلو ان اريدت حلاوي

ومر اذا ليس الزوف اسمرت

اي لا ابي سريع ميانسي

الى كل نفس تنحي في سررتي

ولماني قد اطمت في التحدث عن الشفري والاستشهاد
 - - - ، ولكني اردت ان انت الى الصعاليك لم يكونوا
 صغفاء جناء ادبايا كما قد سادوا الى الدمي للوهله
 لار ، قادا اردنا ان نحكم عليهم من خلال شعرهم
 واشعر دليل صادق لا يحسا اذا اعتدنا ، قهم اشدها
 حين اليأس لا يرجعون المهري فرعا من الموت وهو ر
 كرم وشهانه ومروءة وعلو صفة -

عبدان الميمار

السعر العربي في الضفة الغربية

1947 - 1948

الصوت الخشن الاحمره كان لها تأثيرات بعيدة
• سعة على الحياة الادبية والفكرية في النصفه الغربيه
من اوروبا ... وقد ولد في هذه العبره ادباء وكتاب
كما شهد هذه صوت نصير ... كتاب كانوا
في بدايه حياتهم الادبيه ... وعلم على اخره بصراخ
عبره في اصباغات كتاب وشعراء اخرين

لا شك فيه ان ادبنا قد شهد تحولا كبيرا في شكله وصورته
 شكل خاص) قد كان هذا التغيير قد بدأ في
 هذه الاوضاع التي احدثت انقلابا في المفاهيم ، ذلك
 ما على الكثير من عمليات وتدخلات الامم
 واصبح ما كان من قبل واقعا ملبوسا ومحموسا
 هذه اسباب هذا التحوّل . واذا كان هذا التحوّل
 وطنيا قد حثرت عددا من الكتاب والادباء من آثروا
 الى رتبته غير انهم على النقيض مما يعيشون
 في احوال اخرى غير ما هو اقرب . كتاب هذه التحوّل
 قد حثرت عددا من ادبائها الذين تصرعوا في احوال
 الواقع المصيرية الخطيرة فان ادبنا انديس آثروا
 النقاء فيها والتمس في وحائها تحت كل الظروف ، ولي
 اسوأ الاحوال والتقلبات قد يمكن ان نرى في هذه
 التحوّل حروفا شامخة للادب الحقيقي الصادق عن
 حجرة وحرارتها ، استطاعوا ان يسموا بديت
 صوت فرحهم وجد . انهم قد استطاعوا ان يسموا بديت
 وحدهم وكرههم . انهم قد استطاعوا ان يسموا بديت
 من هذا تدهور . من تدهور حجرة بديت حجرة
 في هذه الحجرة ولا تترك في الحجرة
 حجرة الايام من حجرة بديت حجرة في الحجرة
 بديت حجرة في الحجرة بديت حجرة في الحجرة
 بديت حجرة في الحجرة بديت حجرة في الحجرة

این عجم خواهی پس که بر آید به ما که شاهی
 در راه شد و عجمی می عجمی می حبیبی لادن
 حال خبر رخسار علی باد لادن در راه به ما
 هزار کی به عجم می عجمی + که در می عجمی

المصري والمصري الذي انشأه في ١٩٠٠. ولهذه الامم كان
 في ارضه اثنان، يمثلان في بعض الاشياء الادبي
 والفني وفي بعضه الشرق (١٩٠٠) من جهة
 كذلك فان اصلاح الادب، وهو لا ينبغي ان يكون
 والمزاجات التي لم تنح لهم، وتحت ايدى من قبل
 واصحابهم المباشرة عن ايدى من قبل
 الاسرائيلي ١٠ وضع اعيانهم على هذه ايدى من قبل
 ليس لم يشهد قسم كبير منهم لها مثلاً في كل
 فتح المجال امامهم للحواس في موضوعات كثيرة وكثيرة
 في تفكيرهم واساليبهم ١١

بما أن المسألة هي في حيزها في هذا المقام في رأي
المقرر في أهم ما هو عليه في الحيز في حيزها في حيزها
في حيزها في حيزها

ما امر الله بك في كتابه

١ مقرر بر ۲۹ صلی قلمبر
٢ بدیسی ٣ بدیسی +

٣ التمهيد ١ : قصي

۴ - اسفند ۱۳۸۷

۱۰ - معبر بکوه

نقشہ برائے قلعہ کلاں

١٥٠٠ م ، حضانة الملكة
١٥٠٠ م

۱. در ۲۰۰۰ سالگی - ۲۰۰۰ سالگی
 ۲. در ۲۰۰۰ سالگی - ۲۰۰۰ سالگی
 ۳. در ۲۰۰۰ سالگی - ۲۰۰۰ سالگی
 ۴. در ۲۰۰۰ سالگی - ۲۰۰۰ سالگی
 ۵. در ۲۰۰۰ سالگی - ۲۰۰۰ سالگی
 ۶. در ۲۰۰۰ سالگی - ۲۰۰۰ سالگی
 ۷. در ۲۰۰۰ سالگی - ۲۰۰۰ سالگی
 ۸. در ۲۰۰۰ سالگی - ۲۰۰۰ سالگی
 ۹. در ۲۰۰۰ سالگی - ۲۰۰۰ سالگی
 ۱۰. در ۲۰۰۰ سالگی - ۲۰۰۰ سالگی

إلى : حياضه على اللى

١ - بيطار الواحى بحدوده

٢. حلاج في غيب رحمة من عموه

٣. زعيم المصطفى صبره في رثا في حلا

بسم الله

فقد نال حلاج هذه الشهرة العظيمة
هذا على الخصومات العديدة فقد حل في
بغوس التفرغ انقلبا فكرا تمثل في هذه الحيلة
المريزة التي حملوها على الماديات والدينية والنظم
والجدة : السياسية والحكمة التي كانت
عنوان الفقه في هذه اللغة في حلاج
هذه الصورة على وجه العموم وعلى هذا ما هم
نح : قضاء من قول الشاعر عني حليل حمد

لباس تقني في صنع الصواريخ

رأيت هيك في اكل وتربيع

سبحان تلك لو اعطوك بارحه

دفعها جديلا في رطل تطبيع

سبحان حيك لو اعطوك طائفة

طارت نيلة اس في ميويج

لو سألوني عن شعبي وصاسته

كنت صريح من غير تأخير

اي وقص لهذا النوع من السلامين هو واي بهكم
وتنذر سطوهم وتفرجهم ومجونهم

لو عني عند الشاعر صاحب الدعوة في
كلماتكم في مجمع مع لاف شعر

ثم اسمع الى الشاعر نفسه وهو يرفض ان يترك ما
من فيه الى الاقدار او سدا حله

لا تقولوا هذا الشاعر فيما حلته الاقدار او سوجده

فما هو سبب المأخر اذن ؟ ويجيبنا الشاعر

ما ديتكم على كل شيع

ان حوت عر سره في

بند المال في ملاهي فينا

في محلة هذا و...

٤. دعي شدة و... حلاج في حلاج
٥. في يد الحلاج في حلاج في حلاج
٦. في حلاج في حلاج في حلاج

٧. في حلاج في حلاج في حلاج

٨. في حلاج في حلاج في حلاج

٩. في حلاج في حلاج في حلاج

١٠. في حلاج في حلاج في حلاج

١١. في حلاج في حلاج في حلاج
١٢. في حلاج في حلاج في حلاج
١٣. في حلاج في حلاج في حلاج
١٤. في حلاج في حلاج في حلاج
١٥. في حلاج في حلاج في حلاج

١٦. في حلاج في حلاج في حلاج
١٧. في حلاج في حلاج في حلاج
١٨. في حلاج في حلاج في حلاج
١٩. في حلاج في حلاج في حلاج
٢٠. في حلاج في حلاج في حلاج

العبد

لا يملك الا ردس

والسيد يلهو

بمئات الارذاف البسراء

بمئات الارذاف البسراء

بمئات الارذاف البسراء

بمئات الارذاف البسراء

بمئات الارذاف البسراء

بمئات الارذاف البسراء

بمئات الارذاف البسراء

بمئات الارذاف البسراء

بمئات الارذاف البسراء

بمئات الارذاف البسراء

بمئات الارذاف البسراء

بمئات الارذاف البسراء

بمئات الارذاف البسراء

بمئات الارذاف البسراء
بمئات الارذاف البسراء
بمئات الارذاف البسراء
بمئات الارذاف البسراء
بمئات الارذاف البسراء

بمئات الارذاف البسراء
بمئات الارذاف البسراء
بمئات الارذاف البسراء
بمئات الارذاف البسراء
بمئات الارذاف البسراء

ان كنت هنا فافتح لي بابك لا -

تخجب وجهك عني

وانظر بعيني وضياحي بين -

خرائب عالمي المنهار

وعلى كفتي احزان الارض -

واحوال القدر الجبار

عينا لا رجع صدى لا صوت

عودي * لا شيء هنا غير الوحشة -

والصمت وظل الموت

واعتاجوا شيئا ما وحرار

لحبة الشيخ الطويلة

لا يعري زينة المدهون

الا صوت شاعر !

فاني رفضت اجتماعي اشد اثرا في النفس من هذا
الرفض ؟ واية نغمة للمؤسسة الاجتماعية القليلة
المتحركة بمجتمعنا اقصى من هذه النغمة ؟ وعلى اي
حال فلفظ اصبح شاعرا هذا معروفا لي مجتمعه بهذا
الغنى التوري ٠٠ وبهذا الخروج على كل مالوفه في
هذا المجتمع الردي . ولست بحاجة لقراءة الكثير
من نساخ عبد اللطيف عقل للرى كم هي منطوية على
هذا الرفض الاجتماعي الصارخ الهازي ، وهل بعد
رفض الحب من رفض ١٢ اجل ان شاعرا يرفض الحب
بشدّة ٠٠ يرفضه ويكرهه اذا كانت الوسيلة اليه هي
وسائل الامس نفسها ٠٠ واذا كانت مقوماته كالاعتاد
زعامة تقليدية ، وغنى فاحشا ، وثقلها وكذبها ولصوصية
رهلوانية ! وهنا يصعب عبد اللطيف جام منخطه
وغمضه على هذا المجتمع الذي لا يزال غارقا في احوال
عفن الماضي حتى في شبه ٠٠ ويشعر عبد اللطيف
على هذا الحب ! لانه اكبر من عواطفه ٠٠ واكبر من
نفاذه هذا النوع من النساء التواني يقص بهن مجتمعنا
٠٠ ولان كبرها ، الشاعر تآبي التمرغ في هذه الاحوال
ياول عبد اللطيف :

لو كنت يا سيدتي الجميلة

زعيم هؤلاء الناس ، رب هذه القبيلة

او زع التواب والمقاب

لو كان لي كرش وطربوش ولحبة طويلة

وكان لي في كل بنك لحامض حساب

فيلت حبك الرخيص يا شيطانة النساء

وصرت لي خيلة

لو كنت يا سيدتي مثلا قدبر

قدرة صحابي ، وبرة هرايا ، وبرة اهر

وبرة مسبار

اشيد قصري المنيك من حياجم الصغار

لصق الجصور في بلاهة غبية

وسوست حناجر تهلف للمناقب الكبير

تهلف للممثل الكبير

وهناك صور للرفض الاجتماعي مئة وقاسية تفيض
بها اشعار واحد من شعراء بلادي ٠٠ شاعر استحيق
الكلمات بين يديه اصابع ديناميت يفيض بها حسنه
المؤسسات الاجتماعية العفنة التي تشر الابوة ، وتسد
الدروب والمالك في رجوه السائلة من ابناء الحضارة
والشطور ٠٠ ولا يخفى هذا الشاعر من تفجير تلك
الابنية الاجتماعية العفنة ، وهدمها على رؤوس من فيها
من نساخ شعراء ، يعرفها الشاعر جيدا ٠٠ ويندك
أبعاد بطوننا الكبيرة الملتفة ٠٠ ويعلم حقيقة ما تخفيه
تلك الطرايش التركية القديمة ٠٠

هذا الشاعر الفاضل تحس والله تقرأ شيئا من
شعره على الثورة في دمه ، وعنف الهجمات التي يشنها
بضراوة على هذه المؤسسات الاجتماعية المناخرة في
بلدنا ٠٠ فهذا الشاعر يقذف شيخ القبيلة باسموا اللعنات
٠٠ يلعن سيحته ٠٠ وينتقد في مرارة عتق هزيم
لارجيلة ! ويهجو طربوشه المفلزل من اوهم تاجر
ولا ينسى الشاعر ان يبصق في وجوه مزيدي هذا النظام
الاجتماعي القبي من الشباب ! ويؤكد في ثقة تبلغ حد
الامان المطلق ان زنب لحبة هذا الشيخ لا يعرفه
الا صوت شاعر ! يقول شاعر الثورة الاجتماعية في
هذا :

كلنا اكتب عن شيخ القبيلة

لأعنا سيحته او

ناقدا عتق هزيم النارجيلة

هاجيا طربوشه المفلزل

من اوهم تاجر

او قد الاوباش حولي النار

ولنقف قليلا أمام هذه الصورة التي أبدعتها ريشة شاعرنا عقل في قصيدته «الأصل والصورة» لنرى كم يستحق الشاعر في مرارة من «عذريات» الجيل القديم وجمالياته ، واكاذيبه ، وفلاسفه ، وامراضه النفسية ، وعقده الشرقية .. وكيف أن أحدهم يقص شعر نيسه ليؤيد به زعمه مضحكا .. ويقدمه للشباب على أنه من شعر الأميرة التي داس في يوم من الأيام مخدعها !!

حنا أنها لصورة عجيبة طاردها خيال شاعرنا ، واحاطت بها نظراته التاجنة البعيدة حتى أتت بها لوحة واضحة السمات .. جلية القسيمات شرقية اللامع .. مضحكة ميكية معا .. تدبر في الإنسان آلاف الفكر .. وتبعت في النفس شتى الخواطر ! وأما جيل الشاعر .. والشاعر نفسه فشيء مختلف ، يقول عبد الطيف :

أبي مفامر ، عرفته بدوح السلطان والبحار
وكان يوما غارضا تنافه الفرسان
وصار بعد أن أذله الفقر وعشه الحرمان
يقص .. كيف صيد الوحوش في الفغار
وكيف كان يحسم الشجار
وكيف في أيام عزه العريضة الطويلة
أيام عزه القليلة
تد على شواربه السلطان
وداس مخدع الأميرة

وكن يصدق الشباب زعمه ، قصص شعر نيسا -
وقال : - أنه
من شعرها صغيرة .

هذه هي الصورة الأصل التي رسمتها ريشة الشاعر ،
وأما الصورة فيقول فيها عقل :

لست مفامرا
وليس ناريني مشرقا ، وليس لي هوية
وصورتي ، ضاع أطارها ، وشوها خطوبها
وظلت البقية :
محارب قديم
أبوء كاذب ، وأمه مريضة بالعقدة الشرقية
مخلوعة جذوره من أرضه الخراء
مقلوعة أهدافه من وجهه الذي تتسلله الدماء
من وجهه الذي يفيض كبرياء

حصاله من الخشب

وترسمه عبادة قديمة مهترأة

وميفقه - يا ذل سيفه - حقيقة امرأه

ولحت سطع لحسه في حفرة خفية

يقص قلبه الحزين

والعاشقة تتوس في -

مثل الشمعة المسية .

أما شعر الرفقسي السياسي الموجه ضد الاعتداء على حقوق وكرامة الإنسان الفلسطيني أينما كان ، وإذابة شخصيته فقد نهض به ديوانا شعر صدر في عام ١٩٧١ وهذا : - بهار على الجرح المفتوح - للشاعرة ليلى علوش ، - والقرية الزانية - للشاعرة مميصة الخطيب .. وعلى الرغم من انخفاض المنسوب الفني في هذين الديوانين عن المستوى الفكري فيها .. ويرغم الطهات والضراخ والطابع الخطابي ، والأسلوب التفريري المباشر ، ويرغم طغيان جيش البشر على الرؤى الشعرية التي تضمها الديوانان ، وانبات شيء من راحسة الزجل منهما ، وجنوح التعبير الشعري وخروجه عن السير في الخط للوصول إلى البناء الفني الواحد المتكامل ، والعمل الأدبي الخالص الذي لا يأتيه النقد التعميد بحال ، وانحرافه عن دائرة التجرية النفسية الناضجة ليلى ويدور حولها صارخا لأعنا مكتفيا في النهاية بأبسط أشكال التعبير الشعري ، مفضلا الخروج هكذا في سلام ويسر على شكل انشيد لا تشفع لها أمام فن الشعر حماسه وأن بلغت حد التضحية بالنفس ، ولا الفعال وأن بلغ حد التشنج .. أقول على الرغم من هذا النقد الفني الذي أرجو أن تنقذه الشعارتان الكريمتان ، فإننا نستطيع القول أن ما ورد في الديوانين هو شعر رفقسي سياسي موجه ضد التدخل المباشر والاعتداء على حقوق وكرامة الإنسان الفلسطيني أينما كان ، فهذه ليلى علوش ترفض الهزيمة .. وترفض الموت .. وتؤكد أن الحياة والأمجاد والعضادة لا بد أن تنتصر ، أما الموت فهو فقط لنبيرون حارق روما .. وتقول ليلى لا يلومن أحد شعبنا الفلسطيني إذا هو راح يفتنق ما يشاء من مفاهيم وأفكار مهما كانت متطرفة وسوداوية لأن الإنسانية عفت هذا الشعب .. وراحت سيول المساكين منذ القدم تمرق شبابه ، وتضرب طموحه ، وتهتم صرح حضارته ، وتوشو معانيها ، وتحرره من حق الحياة والبناء والاستقرار بأرضه ! أقول ليلى :

برغم السرايب

ورغم الرطوبة

ورغم انكسار عيون الصغار

وحرمات تسلي طعم العذوبة

- بالرغم -

ورغم الحياة الغريبة

سُمِعت روما

و «لرون» تبصقه الواجبات !!

تلومين قومي ؟

لماذا تلومين يا أخت دربي

مفاهيم قومي

وسيل العساكر عبر الدهور

يمزق فينا بأوج الرياح

الفتاح الزمور -

وترفض ليلى التخاذل وانتهزام الكلمات ، وترفض
ان يبقى شعبنا الفلسطيني تحت الوصايات وفي اسواق
المزادات السياسية والدولية .. وليلي ترفض ان يسموه
وجهها الفلسطيني الاصيل ، وتؤكد ان سواعد الفلسطينيين
القوية ستوصلهم الى تحقيق اهدافهم باعتمادهم على
انفسهم متخذين من جراحهم سلاما للوصول .. ككافرين
بالزعماء الاوثان الذين ظلموا ضلوتهم وغرروا بهم !

لست ارضى بالتخاذل

وانتهزام الكلمات

وانظار الصرخة الموجوعة الاصداء

في جوف الرابية

وهذه الشاعرة سميرة الخطيب ترفض ان تشرب ،
وترفض ان تفرح الا اذا اطل فجر شعبها الفلسطيني !

قاطعت الخمرة والخباز

ايضا .. لا اسبح موسيقى

فانا لا املك ان اطرب

الا .. ان جاء نهار

وتقول سميرة في الغنقة التي شبت ناورها في الاردن
عام ١٩٧٠ .. انها حرب بين اذئاب اليمن وانتصار
اليسار ، ولا شأن للاقليم او الاديان او الاثوان فيها
.. وتؤكد سميرة ان النصر الحتمي الذي سيعقب ذلك
الحرب هو لليسار .. هكذا وبكل بساطة تصور الشاعرة
سميرة الخطيب تلك الغنقة التي حدثت في الاردن ،
وكان الفلسطينيين جميعا اصبحوا جزءا من الجيش
الاحمر يحارب اليمن في العالم العربي !

هذي المارك

لا شأن للاقليم

للاديسان

للأثوان .. فيها

حتمية هي بين اذئاب اليمن

وبين انتصار اليسار

هذي المارك

ولان لون الحق .. يا مخدوع -

في لون النهار

فلسوف ينتصر اليسار

ولسوف ينتصر اليسار

ولها .. ستصحو

واليسار

يدق في ابواب دارك -

هذا ما تنبأت به سميرة ، فهل صدقت تنبؤاتها ؟
والى اي حد مستصدق في المستقبل ؟

لا تدري .. ومع حركة المستقبل وعجلة التاريخ
نحن بانتظار المزيد والجديد من شعر شعراء هذه الارض
الغنية المعطاء ..

